

Artcaddie



Dossier Artistique
L'association
"À nous les coulisses"
présente une création
originale de Véronique
Magny

" 9 créateurs
recycleurs "

Performance mode
inspirée par nos déchets.
Le vêtement devient spectacle.

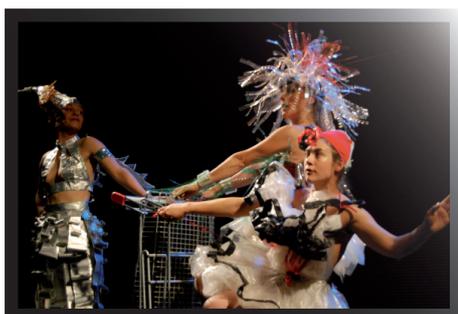
Introduction



Détourner les codes, c'est détourner les objets du quotidien, ici, ce sont des artistes qui remplissent directement nos caddies de rêves, de folies douces, d'absurdités qui font sens, transformant les restes et les rebuts en éclats du précieux véritable : la brillance de l'invention.

Le caddie de notre supermarché n'est plus la somme de nos achats, mais celle de nos rêves, un espace sensible, une parenthèse, comme un retour à l'âge d'or du pays d'Arcadie symbolisant, dans la poésie bucolique latine et hellénique, un monde riant, un pays de bonheur, le pays idéal.

Un spectacle pluridisciplinaire d'art visuel, expérimental et contemporain, en prise directe avec des questions qui animent notre époque.



" Artcaddie est en tout point un ovni

Nos poubelles racontent notre histoire, les archétypes surgissent.

Soucieux du contenu plastique, des créations étonnantes surgissent

L'artiste créateur d'espace, alchimiste, transforme la matière vouée au rebut. "

Let's motiv de Janvier 2010 N°111 Toulouse.

2

Contact

Tél : 05 61 66 75 51
Mobile : 06 83 56 85 55

Courriel : veroniquequemagny@yahoo.fr
Web : <http://www.myspace.com/artcaddie>

LE PROPOS



D'ici ou d'ailleurs, l'habit rythme le temps, l'époque, les lieux, il parle de notre vie quotidienne, de notre rapport aux codes, aux coutumes.

Créateurs recycleurs, artistes professionnels venus de tous horizons : plasticiens, danseurs, comédiens, Circassiens, musiciens réunissent ici leurs talents pluriels pour cette création singulière : « Artcaddie ».

Ils inventent des vêtements à partir de matières de récupération : textures, couleurs, volumes, accessoires, et dessinent à même le vivant grâce aux matières chargées d'histoires individuelles et collectives les rapports de l'intime et du social.

Le questionnement ici porte sur les codes vestimentaires, l'image publicitaire de la femme, la prolifération des emballages...

LE SPECTACLE

Sur scène, 6 femmes et un homme / 15 tableaux vivants / 5 interludes (théâtre d'ombres)

Un spectacle avec des interprètes mannequins grands et petits, rond ou mince, jeunes ou moins jeunes, une performance, une pure danse de la joie du paraître... au monde... et au-delà...

Mise en scène, danse, lumières, sur un fond de musiques contemporaines et/ou synthétiques, mots décousus de fil blanc, silence pour accueillir les bruits des taffetas, du papier ou des boîtes de conserve.

Les acteurs se jouent du cadre, le déchirent, le traversent, le déplacent...

Un univers au féminin, un art poétique ou les arcanes de la beauté sont habillés de nos déchets



3

Contact

Télé : 05 61 66 75 51
Mobile : 06 83 56 85 55

Courriel : veroniquemagny@yahoo.fr
Web : <http://www.myspace.com/artcaddie>

LE SYNOPSIS



15 tableaux vivants, 5 interludes (théâtre d'ombres), rythment le spectacle.

Sur scène un tas de détritux : gisement de matières abandonnées, désincarnées, mais aussi matrice, matière à jouer et source d'inspiration.

Les tableaux se succèdent dans le flux et le reflux de la décharge... En coulisse, en ombre chinoise, l'histoire ne s'arrête pas.

1. La belle au bois d'ordures s'éveille, émerge des détritux
2. Les recycleuses [2 personnes] : Défendent leur territoire.»
3. L'ange noir [4 personnes] : Pouvoir esclavage et liberté.
4. Calligraphie [2 personnes] : Transmission de l'écrit
5. L'effet bleu electro [2 créatures] : Découvrent la décharge
6. Versailles [4 personnes] : Atmosphère baroque, une valse emporte les corps multipliés au musée
7. Le caddie [3 personnes] : Déambulation d'un caddie ou s'entassent de curieuses créatures.
8. Femme cage.
9. Prima Moda : Une mannequin désabusée
10. Les mendiants [2 personnes] : Un couple de vieux clochards s'organise, autour d'un bout de gras...
11. Métamorphose [2 personnes] : Un petit coin de nature
12. L'arbre [2 personnes] : Un petit coin de pollution, l'arbre est libéré de son manteau de cellophane
13. La marée : Sirènes en caoutchouc, mer bleue et marée noire...
14. Les mariés : Pour le final, une parade nuptiale d'oiseaux étonnants...

Distribution

Artistes plasticiens, comédiens, danseurs, circassiens... :

- ▲ Émilie Passal,
- ▲ Éric Pionnier,
- ▲ Céline Becmeur,
- ▲ Véronique Magny ,
- ▲ Sylvaine Bonnin,
- ▲ Flavie Arnoux,
- ▲ Émilie Maurel

Participation à la confection des vêtements :

- ▲ Ioulia Palai,
- ▲ Josiane Chapuis,
- ▲ Geneviève Seillé.

Techniciens :

- ▲ Caroline Henrion
- ▲ Yerko Fuenzalida.

Musiques contemporaines :

- ▲ René Aubry,
- ▲ Hugues Le Bars,
- ▲ Yann Tiersen,
- ▲ Hugues de Courson,
- ▲ Goran Bregovic.

Et aussi musiques originales :

- ▲ David Thompson,
- ▲ Gérard Frykman,
- ▲ Genevieve Seillé

Direction d'acteurs :

- ▲ Jean-Paul Jourdaà.



5

Contact

Télé : 05 61 66 75 51
Mobile : 06 83 56 85 55

Courriel : veroniquequagny@yahoo.fr
Web : <http://www.myspace.com/artcaddie>

Fiche technique

Le spectacle Artcaddie est proposé sous différentes formes. Cette fiche technique concerne la version entière du spectacle. Les informations qu'elle délivre sont à titre indicatif. Des adaptations peuvent être à prévoir en fonction des conditions de représentations. A ces fins, veuillez contacter le régisseur.

1. **Les contacts**

- ▲ **Coordinatrice** : Véronique MAGNY

Tél. : 05 61 66 75 51

mobile : 06 83 56 85 55

Courriel : veroniquemagny@yahoo.fr

Web : <http://www.myspace.com/artcaddie>

- ▲ **Régisseur** : Caroline HENRION

Portable : 06 17 55 69 55

Courriel : caro.henrion@gmail.com

2. **Le spectacle**

- ▲ Durée du spectacle : 1h20
- ▲ Entracte : non
- ▲ Services et déchargement :
- ▲ Montage et répétition :
 - ▲ Montage éclairage et son : 3h
 - ▲ Montage décor : 1h
 - ▲ Réglage lumière et son : 2h
 - ▲ Mise en place des coulisses : 1h
 - ▲ Temps de préparation : 1h
 - ▲ Spectacle : 1h20
 - ▲ Démontage et chargement : 2h

3. **Le personnel**

Personnel tournée

- ▲ Techniciens : 2
- ▲ Comédiens : 7

Personnel nécessaire lié à la salle

- ▲ Durant toute la présence de la compagnie, la présence d'1 régisseur son et lumière, au minimum, est nécessaire. Cette personne devra être familiarisée avec le matériel mis à disposition et nous prêter son aide lors de toutes les manipulations.

4. **Le plateau**

- ▲ Pour la qualité du spectacle, il est préférable d'avoir un fond noir sur toute l'ouverture au lointain.
- ▲ Dimension plateau minimum :
- ▲ Pente 0%
- ▲ Ouverture largeur : 10m
- ▲ Largeur plateau : 10m
- ▲ Profondeur : 9m
- ▲ Hauteur sous gril : 4m
- ▲ Dimension minimale pour l'accès décor : 150x200cm
- ▲ Accès à la salle facile pour le déchargement des 3 véhicules
- ▲ Nacelle ou échelle permettant le travail en hauteur dans le respect du droit du travail

5. **Les coulisses**

- ▲ Nos coulisses sont comprises dans l'espace scénique, pour leur aménagement, 3 tables de dimension (90x150) ainsi que 2 servantes minimum sont nécessaires

6. **Les loges**

- ▲ Capacité d'accueil d'au moins 4 personnes pour maquillage .
- ▲ Elles doivent contenir au moins un point d'eau, des miroirs, 1 WC, des prises électriques et une table ainsi que des boissons.
- ▲ Repas pour toute l'équipe, dont un chaud minimum dans la journée. Si l'éloignement est trop important, prévoir le logement.
- ▲ La température, sur scène comme dans les loges, doit être convenable.

7. *Le décor*

- ▲ Volume décor et matériel amené par la compagnie:
- ▲ Description décor
- ▲ Il est composé de :
- ▲ 1 panneau de fond de scène :
 - ▲ structures en bois tendus de tissu, sur lequel est posé un store.
- ▲ Dimension :
 - ▲ longueur : 2m50
 - ▲ hauteur : 2m10
 - ▲ largeur de la base : 1m
- ▲ 1 cadre en bois: hauteur: 1m90 largeur 1m20
- ▲ 2x2 pieds avec pendrions de chaque coté de la scène sur pieds et barres métalliques
- ▲ 2 ouvertures (1 à jardin, 1 à cour)(dimension 2mx2m10) en bâche noire
- ▲ hauteur : 2m10

▲ *Sécurité Incendie*

- ▲ Le spectacle traitant du recyclage, les accessoires en matière de récupération et les costumes sont en matériaux (cartons, plastiques, tissus ...).
- ▲ Le décor est ignifugé

▲ *Technique*

Contacter le régisseur

- ▲ Puissance minimum 24kw
- ▲ Lumière
- ▲ Composition minimum

Faces	Chaudes Froides	Séparées en 3 parties : jardin, centre, cour	
Contres	Chaudes Froides	Séparés en 3 parties : jardin, centre, cour	
Couloirs de latéraux	Avant-scène	Chauds Froids	Séparé en deux parties : jardin/centre ; centre/cour
	Fond de scène	Chauds Froids	
Ponctuels	Douches : 3 Découpes : 5		
Autres:(possibilité pour la compagnie d'en fournir)		Blacks lights 1 lumière pour ombres chinoises	

- ▲ Nombres de circuits : environ 24 avec 1 kW de puissance chacun

Liste de matériel

- ▲ Si la salle n'est pas équipée d'un gril, des ponts et des pieds adaptés devront être mis à disposition.
- ▲ Tous les projecteurs devront être équipé de crochets, élingues, portes-filtres ainsi que de couteaux pour les découpes. Il est nécessaire que le matériel cité soit accompagné de suffisamment de câbles d'alimentations électriques, prolongateurs, multi-prises conformes aux normes en vigueur, de câbles DMX, XLR ou tout autre câblage nécessaire à l'utilisation du matériel son et lumière.
- ▲ Pupitre de 48 circuits programmable (groupe ou séquence)
 - ▲ Gradateurs (48 circuits)
 - ▲ 23 PC 1kW
 - ▲ 8 Par 64 CP 62
 - ▲ 2 découpes ETC angle 26
 - ▲ 5 découpes longues angle (13°->42°)
 - ▲ 3 tubes de lumière noire
 - ▲ 1 lampe pour ombres chinoises (halogène + volet)

Consommables

- ▲ Gélatines Lee filters
 - ▲ 5 *L202 format PC
 - ▲ 5* L142 format PC
 - ▲ 5* L132 format PC
 - ▲ 5* L158 ou 021 format PC
 - ▲ 4* L146 format Par
 - ▲ 4* L201 format Par
 - ▲ 1 rouge ou rose très coloré Format découpe
- ▲ Gaffeur aluminium noir, gaffeur, Barnier

Son

- ▲ Un système de sonorisation complet adapté à la taille de la salle comprenant 2 lecteurs CD



Contact

Tél : 05 61 66 75 51
Mobile : 06 83 56 85 55

Conseil : veroniquemagny@yahoo.fr
Web : <http://www.myspace.com/artcaddie>